



**Uchwała nr 3 z dnia 21 marca 2025 r.
Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej
im. Leona Schillera w Łodzi**

w sprawie: warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej na pierwszy rok studiów stacjonarnych na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek Reżyseria, specjalność Reżyseria Dźwięku w Formach Audiowizualnych na rok akademicki 2025/2026.

Na podstawie art. 70 oraz art. 31 ust. 2a ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r., poz. 1571 ze zm.) – zwanej dalej Ustawą, oraz § 38 ust. 1 pkt. 17 Statutu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi uchwalonego na posiedzeniu Senatu w dniu 25 września 2019 r. (tekst jednolity wprowadzony uchwałą nr 3 Senatu PWSFTviT z dnia 23 czerwca 2023 r.),

Senat Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi postanawia ustalić następujące warunki, tryb oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej na pierwszy rok studiów stacjonarnych na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, kierunek Reżyseria, specjalność Reżyseria Dźwięku w Formach Audiowizualnych na rok akademicki 2025/2026:

§ 1

Ustala się następujące warunki, tryb oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na pierwszy rok stacjonarnych studiów I stopnia w roku akademickim 2025/2026 na

Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej

Kierunek: Reżyseria

Specjalność: Reżyseria dźwięku w formach audiowizualnych

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 kwietnia – 15 września 2025 r.

Studia I stopnia w specjalności **Reżyseria dźwięku w formach audiowizualnych** mają na celu wykształcenie reżyserów dźwięku, posiadających wiedzę oraz umiejętności z różnych obszarów techniki i technologii, sztuk muzycznych oraz filmowych predestynujących ich do podjęcia pracy przy wszystkich etapach realizacji filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, jak i we wszystkich innych obszarach komunikacji wizualnej. Program studiów dźwiękowych jest ściśle wpisany w nauczanie reżyserii i łączy w sobie wiedzę o kulturze i szeroko rozumianą wiedzę o wszelkich aspektach powstawania utworu filmowego z praktyczną realizacją prac filmowych.

Celem egzaminu wstępnego na studia licencjackie jest poznanie i ocena predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata. Egzamin składa się z czterech etapów.

Etap pierwszy obejmuje:

- preselekcja teczek prac własnych kandydatów, które zawierają:
 - CV, zawierające informacje o wykształceniu i dorobku twórczym kandydata,
 - jednogminutową "wizytówkę dźwiękową", zawierającą wypowiedź kandydata (autoprezentację);
 - wybrane próby własnych prac dźwiękowych lub audiowizualnych, których kandydat jest autorem, o czasie łącznym do 5 min. wraz z opisem dotyczącym zakresu działań zrealizowanych przez kandydata oraz spisem nazwisk ewentualnych współautorów w odniesieniu do konkretnych prac;
 - wynik testu audiometrycznego (tzw. audiometru) zrealizowanego w certyfikowanym punkcie audiometrycznym, wykonanego nie wcześniej niż 3 miesiące przed terminem rozpoczęcia rekrutacji.

Kandydat składa teczkę z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej – kandydat wypełnia formularz on-line oraz podaje linki do prac filmowych i innych prac zamieszczonych w Internecie.

Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu egzaminu wstępnego decyduje Komisja na podstawie preselekcji teczek kandydatów przesłanych drogą elektroniczną.

Etap drugi (egzamin konkursowy) obejmuje:

- część pisemną, mającą na celu weryfikację umiejętności lub potencjału kandydata w zakresie słuchu barwowego oraz dostrzegania korelacji audiowizualnych;
- część praktyczną, mającą na celu sprawdzenie wrażliwości, muzykalności, poczucia rytmu oraz kreatywności kandydata; w tej części egzaminu kandydaci są proszeni o przygotowanie krótkiego wystąpienia / wykonania artystycznego, w którym istotną rolę będzie pełnić muzyka (może to być gra na instrumencie, śpiew, wyrażenie się przez taniec lub ruch albo inna forma artystycznego wyrazu opierająca się na muzyce, o łącznej długości nieprzekraczającej 5 minut).

Kandydaci są proszeni o zamieszczenie w elektronicznym systemie rekrutacyjnym informacji co do zapotrzebowania technicznego niezbędnego do realizacji praktycznej części tego egzaminu. Na miejscu dostępny jest fortepian oraz podstawowe nagłośnienie (stereo) z możliwością odtworzenia plików dźwiękowych dostarczonych na pendrive lub podłączenia własnego sprzętu przez złącze mini-jack.

Etap drugi jest punktowany. O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje uzyskanie minimum 50% możliwych do uzyskania punktów przyznawanych na podstawie oceny każdego z zadań.

Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- rozmowę na temat wiedzy ogólnej kandydata, ogólnych poglądów o sztuce, dotychczasowego dorobku artystycznego;
- rozmowę z kandydatem oceniającą predyspozycje, wiedzę i umiejętności kandydata: wrażliwość estetyczną, rozumienie dramaturgii, umiejętność kojarzenia, sposób

wyrażania myśli i umiejętność przekonywania do własnych racji, wiedzę o sztuce filmowej i zjawiskach współczesnej kultury.

- oraz obronę przedstawionych do egzaminu prac własnych.

Etap trzeci jest punktowany.

Etap czwarty:

uwzględniający wynik egzaminu maturalnego kandydata z matematyki, lub fizyki, lub informatyki, na poziomie podstawowym lub rozszerzonym. Wynik kandydata uzyskany na egzaminie maturalnym przeliczany jest na skalę 25-punktową. W przypadku kandydatów, którzy zdawali więcej niż jeden z wymienionych przedmiotów, jako decydujący przyjmuje się najkorzystniejszy wynik.

W przypadku kandydatów, którzy zdawali egzamin maturalny przed rokiem 2006 (tzw. "stara matura), kandydatów bez matury polskiej lub kandydatów, którzy na egzaminie maturalnym nie zdawali żadnego z wymienionych przedmiotów, przeprowadzony zostanie dodatkowy egzamin wstępny obejmujący wiadomości matematyczno-fizyczne:

- część matematyczna — obejmująca zakres wiedzy ze szkoły średniej ogólnokształcącej, pisemny — 3 do 4 zadań,
- część fizyczna — jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność, pisemny — 2 do 3 zadań.

O przyjęciu na studia decyduje najwyższa suma punktowa uzyskanych przez kandydatów w trakcie drugiego, trzeciego i czwartego etapu egzaminów wstępnych, umożliwiającą zakwalifikowanie się do limitu miejsc określonego uchwałą Senatu w sprawie limitu miejsc na I rok studiów w roku akademickim 2025/2026. W przypadku uzyskania przez kandydatów identycznej liczby punktów, decydujący jest wynik egzaminu przeprowadzonego w trzecim etapie rekrutacji.

§ 2

Do kandydatów rekrutujących się na studia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej kierunku Reżyseria, specjalność Reżyseria dźwięku w formach audiowizualnych stosuje się przepisy § 1, § 2, § 4, § 5 i § 6 Uchwały nr 2 z dnia 23 maja 2024 r. Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi w sprawie: warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej na pierwszy rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na rok akademicki 2025/2026.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Senatu
PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi

dr hab. Milenia Fiedler